

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»  
Факультет филологии и журналистики  
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
филологии и журналистики  
С.С. Худяков  
«11» марта 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине  
«Игровое начало в литературе:  
Теория и исследовательская практика»

Направление подготовки:  
5.2.9. Литературы народов мира

Направленность (профиль)  
Литература стран германской и романской языковых семей

Уровень высшего образования  
подготовка кадров высшей квалификации  
по программам подготовки  
научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения  
очная

Год набора  
2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:** доктор филологических наук, профессор Н.Л. Потанина.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951).

Рабочая программа принята на заседании кафедры русской и зарубежной литературы «2» марта 2022 года Протокол № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры
3. Объем и содержание дисциплины
4. Контроль знаний обучающихся
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**1.1. Цель дисциплины** – изучение специфики игрового начала в литературе, основных способов его интерпретации, значения и функций в художественном мире писателя; подготовка аспирантов к использованию полученных историко-литературных сведений в научно-исследовательской деятельности. Содержание данного курса сориентировано на изучение способов художественной интерпретации проблем, имеющих общечеловеческое значение. Одной из таких проблем является осмысление мира как игры (театра). Указанная проблема имеет многовековую традицию художественно-философской интерпретации. Дисциплина призвана акцентировать в материале каждого из историко-литературных периодов “свою” проблематику, углубив и расширив представления об общем и особенном в ее художественном осмыслении.

### **1.2. Задачи дисциплины:**

- дать представления о генезисе феномена игры в европейской культурной и философской традиции (Гераклит, Платон, Кант, Гегель, Шиллер, Хейзинга, Бахтин, Гадамер), сформировать понимание о взаимодействии игры с мифом, ритуалом, обрядом;
- сформировать представления аспиранта о концепции «мир-театр» и спецификой проявления театральности в литературе барокко и рококо;
- изучить образы игры и игрока в русской и европейской литературе XIX века, игры как источника текстопорождения в культуре постмодерна.

### **1.3 Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

#### **Знать:**

- специфику феномена игры в европейской культурной и философской традиции и его развитие до современности, концепцию «мир – театр» и особенности проявления театрального кода в европейской литературе XIX-XX вв, концепцию «карнавализации» М.М. Бахтина, роль игрового начала в литературе постмодерна

#### **Уметь**

- анализировать художественный текст разных эпох в контексте проблемы игрового начала, театрального кода, карнавализации художественной реальности;
- использовать терминологию литературоведения в ходе анализа произведений

#### **Владеть**

- навыками научного исследования, отбора и анализа материала по изучаемой проблеме, формулировке тезисов и выводов собственного выступления или научной работы.

## **2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:**

Дисциплина «Игровое начало в литературе: теория и исследовательская практика» относится к образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры по научной специальности 5.2.9. Литературы народов мира, направленность (профиль) «Литература стран германской и романской языковых семей». Дисциплина является факультативной

Дисциплина «Игровое начало в литературе: теория и исследовательская практика» изучается в 3 семестре.

### **3. Объём и содержание дисциплины**

#### **3.1 Объём дисциплины**

Очная форма обучения: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная форма обучения (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
<i>Контактная работа (по учебным занятиям)</i>	22
Лекции (Л)	10
Практические (семинарские) занятия (ПЗ)	12
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-
<i>Самостоятельная работа (СР)</i>	50
<i>Зачет</i>	

### 3.2 Содержание дисциплины:

№ те мы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час. (очная/заочная)		Формы текущего контроля
		Л	ПЗ	
1.	Специфика игры. История проблемы. Игра и культура человечества.	2	2	Устный опрос
2.	Традиция народной обрядовой игры и искусство. Игра и миф. Игровое начало в искусстве трубадуров, труверов, миннезингеров.	2	2	Коллоквиум
3.	История образа “Весь мир – театр”. Художник и “театр времени”. Игровое начало в литературе барокко и рококо.	2	2	Подготовка и защита презентации
4.	Образы игры и игрока в русской и зарубежной литературе 19 века. Способы художественного осмысления и функции.	2	3	Доклад
5.	Проблема игры в интеллектуальной прозе 20 века	2	3	Письменная работа

#### **Тема 1. Специфика игры. История проблемы. Игра и культура человечества.**

**Лекция.** Гераклит, Платон, Плотин, Кант, Гегель, Шиллер, Спенсер, Вундт, Гроос и др. об игре. Вопрос о значительности и несерьезности игры (Гераклит, Платон, Плотин). Игра и дело (Кант). Игра как наслаждение и способ высвобождения избытка жизненных сил (Шиллер). Споры о происхождении игры (Кант, Гегель, Шиллер, Спенсер, Вундт). Игра и природа эстетического наслаждения (Г. Спенсер). Концепции игры в трудах отечественных филологов и психологов 20 в.

#### **Практическое занятие.**

1. Игра как фактор возникновения культуры.
2. Игра и античность.
3. Игра в эпоху Средневековья.
4. Игра и Ренессанс.
5. Функции игры в культуре Нового времени.
6. Игра и литературные стили, методы, направления.

#### **Задание для самостоятельной работы.**

Игра как источник возникновения искусства. Обрядовые игры и их отражение в искусстве разных эпох. Игра мифологемами в искусстве 20 века.

## **Тема 2. Традиция народной обрядовой игры и искусство.**

**Лекция.** Игра и миф. Игровое начало в искусстве трубадуров, труверов, миннезингеров. Й. Хейзинга и его книга “Homo Ludens”. Другие концепции игры в культурологии (Финк, Канетти, Гадамер, Ортега-и-Гассет и др.).

### **Практическое занятие.**

1. Основные жанры лирики Прованса.
2. Роль этикета в искусстве трубадуров и его влияние на поэтику провансальской лирики.
3. Соотношение канона и индивидуальности.
4. “Ясный” и “темный” стили.
5. Понятие о «куртуазном универсуме».

### **Задание для самостоятельной работы.**

Значение творчества трубадуров для зарождения европейской лирики.

## **Тема 3. История образа “Весь мир – театр”. Художник и “театр времени”. Игровое начало в литературе барокко и рококо.**

**Лекция.** Игра и театр как образы Мира, человек как игрушка богов (Платон, Плотин, Петроний). “Весь мир лицедействует” (шекспировский “Глобус” и современная ему английская культура). “Весь мир - театр...” и отражение этой формулы в драматургии Шекспира. Образ Мира-Театра в литературе Просвещения (Г. Филдинг). Галантно-прециозная литература; салон Рамбуйе и нравы Версаля, их влияние на литературу; маньеризм, культеранизм, концептизм. Французская литература рококо и ее рецепция в России.

### **Практическое занятие.**

1. Испанский плутовской роман 17 века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) и его ренессансный предшественник.
2. Фабульно-композиционное своеобразие, особенности героя-пикаро, специфика мира и человека в плутовском романе.
3. Особая роль этого жанра в становлении европейского романа “низового барокко” (“комический” роман во Франции, “воровской” английский роман, “Симплициссимус” Гриммельсгаузена).

### **Задание для самостоятельной работы.**

Пикаро как модификация образа трикстера и его роль в романе 20 века.

## **Тема 4. Образы игры и игрока в русской и зарубежной литературе 19 века. Способы художественного осмысления и функции.**

**Лекция.** Роман первой половины XIX века и миф: “серьезная игра”. Многозначность и полифункциональность образа игры в литературе XIX века (“Игроки”, Гоголя, “Пиковая дама” Пушкина, “Маскарад” Лермонтова, “Игрок” Достоевского, “Красное и черное” Стендаля, “Человеческая комедия” Бальзака, “Ярмарка тщеславия” Теккерея, “Большие надежды” Диккенса и др.)

### **Практическое занятие.**

Проблемный семинар «П. Мериме. Начало пути: игра в романтизм и “местный колорит” под иронической маской».

### **Задание для самостоятельной работы.**

Игровое начало и нереалистические явления конца XIX века.

## **Тема 5. Проблема игры в интеллектуальной прозе 20 века.**

**Лекция.** Проблема игры в интеллектуальной прозе XX века. Ролевое моделирование сюжетных ситуаций и создание психологических портретов на основе игры. Искусство и игра как факторы сохранения личности в прозе Е. Замятина, К. Паустовского и др. Жизнь как изоциренная игра, которая дает личности право на существование в литературе экзистенциализма. Обрести себя – проиграть тысячу лиц, слитых в одном (Г. Гессе); проиграть себя себе и не заиграться (Г. Уэллс); попробовать себя в другой социальной роли (М. Фриш). Игра и проблема порождения поэтического высказывания. М. Бахтин о структуре поэтического высказывания. Лотман об “игровом эффекте”. Логоцентристская и нелогоцентристская концепции поэтической структуры. Их связь с проблемой игры в литературной теории XX века.

#### **Практическое занятие.**

1. У. Эко. “Имя розы”. Определение постмодернизма по Эко (“Заметки на полях...”).
2. Какова функция нарративных инстанций в романе?
3. “Имя розы” как исторический, политический роман, детектив, роман-диспут, игра-центон.
4. Интертекстуальность как основа повествовательной структуры.
5. “Имя розы”: диалог культурных эпох.

#### **Задание для самостоятельной работы.**

Смех как залог развития культуры.

### **4. Контроль знаний обучающихся**

**4.1 Формы текущего контроля работы аспирантов:** устный опрос, коллоквиум, доклад, письменная работа, защита презентации.

#### **4.2 Задания текущего контроля**

##### Вопросы для устного опроса

1. Роль естественнонаучных открытий и теорий в формировании методологических и методических принципов культурно-исторического исследования.
2. И.Тэн и его литературоведческие работы.
3. Культурно-исторический метод в XX в.
4. История формирования учения З. Фрейда о психоанализе.

##### Темы коллоквиума

1. Психоанализ и современное феминистское литературоведение.
2. Кембриджская антропологическая школа и учение К. Юнга как основные источники мифологического направления в литературоведении.
3. Методологическое обоснование идей «новой критики» в работах Т.С. Элиота, Дж. Спингарна, А. Ричардса. «Новая критика» во Франции.
4. Деятельность Р. Якобсона

##### Темы докладов

1. Идеи философского направления феноменологии как методологическое основание литературоведческого анализа в работах Р. Ингардена.
2. «Констанцская школа» литературоведения. Основные положения концепции В.Изера.
3. Г. Р. Яусс и «новая методология истории литературы».
4. Литературно-критические идеи У. Эко.

##### Задания для письменной работы

1. Игровое начало и проблема «ненадёжного нарратора» (на примере романов «Великий Гэтсби» Ф.С.Фицджеральда, «Жестяной барабан» Г.Грасса, «История мира в десяти с половиной главах» Дж. Барнса)
2. Театральный код в романтической литературе (Э.Т.А. Гофман, Э.По, В. Гюго).
3. Образ «мира-театра» в романе XVIII-XIX вв. (И.В. Гёте «Годы учения Вильгельма Майстера», Г. Филдинг «История Тома Джонса», У.М. Теккерей «Ярмарка тщеславия» по выбору аспиранта).
4. Концепция «карнавальной культуры» М. Бахтина. Приёмы карнавализации в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
5. Образ «магического театра» и концепция личности в романе Г.Гессе «Степной волк».
6. Театральный экфразис в русской и европейской прозе (И.В. Гёте, Г.Бёлль, Г.Грасс)
7. Образ шута в творчестве У. Шекспира. Шутовская традиция в европейской литературе XX в.

#### Темы для подготовки и защиты презентаций

1. Идеи Аристотеля и Платона как основа литературной теории.
2. Развитие литературной теории в эпоху Возрождения.
3. Литературные теории XVII в. и становление искусства барокко.
4. Литературные теории XVII в. и становление искусства классицизма.

#### **4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине** проводится в форме зачета.

##### Вопросы к зачёту

5. Специфика игры: история проблемы.
6. Игра и культура человечества.
7. Миф и игра. Сезонные обрядовые игры как источник возникновения искусства. Древнейшая обрядовая песня игра.
8. История образа «Весь мир - театр...» (Платон, Плотин, Петроний).
9. Игра и ее роль в средневековой словесности (жонглеры, трубадуры, труверы, миннезингеры и т.п.).
10. Возрождение античности и «игра в античность» как приметы Ренессанса (на материале книги Л. Баткина «Итальянские гуманисты»: стиль жизни, стиль мышления). Понятие карнавала и карнавализации литературы (на материале книги М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»).
11. Карнавализация в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. «Весь мир - театр...». Отражение этой формулы в драматургии Шекспира («Гамлет», «Как вам это понравится» и др. пьесы по выбору аспиранта).
13. 10. Игра и искусство барокко (галантно-прециозная литература; салон Рамбуйе и нравы Версаля, их влияние на литературу; маринизм, культеранизм).
14. Игра как проблема сюжета.
15. Образ Мира-Театра в литературе Просвещения (Филдинг «История Тома Джонса, найденыша» и др. произведения по выбору аспиранта).
16. Игра и жизнь в сюжете «Рождественской песни в прозе» Ч. Диккенса.
17. Рождество в сюжетах Диккенса и Гоголя («Рождественская песнь в прозе» и «Ночь перед Рождеством»).
18. Многозначность и полифункциональность образа игры в повести «Пиковая дама» Пушкина.
19. «Маскарад» Лермонтова. Карточная игра и поэтика драмы.
20. Самодовлеющий характер игры и его отражение в романе «Игрок» Ф.М. Достоевского.
21. «Красное и черное» Стендаля: игра в рулетку или игра в жизнь?
22. «Человеческая комедия» Бальзака: смысловые и структурные функции названия романного цикла.



23. «Ярмарка тщеславия» Теккерея: сюжетные функции кукольника и марионеток.
24. Изображение характера и традиция мелодрамы в романах Диккенса «Николас Никльби» и «Мартин Чезлвит».
25. Изображение характера и традиция пантомимы в романе Диккенса «Пиквикский клуб».
26. Изображение характера и традиция высокой трагедии в романе Диккенса «Мартин Чезлвит». Изображение характера и мифопоэтическая традиция в романах Диккенса «Оливер Твист», «Мартин Чезлвит», «Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», «Наш общий друг».
27. Изображение характера и сказочные мотивы в романе Диккенса «Большие надежды».
28. Изображение характера и приемы психологической игры в романах Диккенса «Оливер Твист» и «Николас Никльби».
29. Изображение криминального характера и мотивы игры в романах «Оливер Твист», «Лавка древностей», «Мартин Чезлвит», «Большие надежды», «Наш общий друг».
30. Игровое начало и проблема порождения художественного высказывания.
31. Традиция обрядовой игры и структура романного сюжета XIX века.
32. Сюжетное пространство как сфера игры жанровыми элементами.
33. Вещный мир в сюжетном пространстве.
34. Художник и «театр времени» (на материале работ Ю.М. Лотмана «Изъявление господне...» и Л.Е. Пинского «Шекспир», Н.Л. Потаниной «Игровое начало в художественном мире...»).
35. Автор и публика: игра с читателем (на материале творческой биографии Диккенса и др. авторов по выбору аспиранта).
36. Антиутопия как сфера игры (роман Е.Замятина «Мы»).
37. Мир как игра смыслов в романе «Игра в бисер» Г. Гессе.
38. Игра как обретение права на существование в романе Дж. Фаулза «Волхв» («Маг»).
39. Игра викторианскими литературными мотивами в романе Фаулза «Подруга французского лейтенанта».

#### Задания для зачета

1. Покажите роль игрового начала в композиции «Человеческой комедии» Бальзака.
2. Какова роль элементов пантомимы в поэтике Диккенса (на материале одного из ранних романов)?
3. Обоснуйте роль игрового начала как фактора формирования образа-персонажа в романе Стендаля «Красное и черное».
4. Приведите примеры игровой поэтики в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
5. Выявите значение мелодраматической традиции в изображении человеческого характера (на материале массового романа).
6. Продемонстрируйте мультивариантность и полифункциональность игрового начала на материале одного из романов постмодернизма.

#### 4.4 Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Основные показатели достижения результата
«зачтено»	Аспирант демонстрирует сформированные знания по специфике феномена игры в европейской культурной и философской традиции и его развитии до современности, концепции «мир – театр» и особенностям проявления театрального кода в европейской литературе XIX-XX вв, концепцию «карнавализации» М.М. Бахтина, роли игрового начала в литературе постмодерна.
	Демонстрирует умения анализировать художественный текст разных эпох в контексте проблемы игрового начала, театрального кода, карнавализации художественной реальности.
	Владеет навыками научного исследования, отбора и анализа материала по изучаемой проблеме, формулировке тезисов и выводов собственного выступления или научной работы.
«не зачтено»	Знания аспиранта по проблеме «игрового начала» фрагментарны и не сформированы
	Аспирант не способен анализировать художественный текст в контексте изучаемой проблемы
	Не владеет навыками научного исследования, отбора и систематизации материала по проблематике исследования.

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 5.1 Основная литература

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов/ Апенко Е.М. М: Юрайт, 2020. <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603>
2. Тынянов Ю.Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды. М.: Юрайт, 2020. <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-poetika-izbrannye-trudy-452939#page/1>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. Учебник для вузов/ В. П. Мещеряков, А.С. Козлов и др. М.:Юрайт, 2020. <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-449979>

#### 5.2 Дополнительная литература

1. Потанина Н.Л. Игровое начало в художественном мире Чарльза Диккенса. Тамбов, 2006.
2. Потанина Н.Л. Русская тема в художественной прозе Элис Манро // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2014. № 8 (136). С. 122-127.
3. Потанина Н.Л. Теоретические аспекты исследования городского текста // «Экология языка и речи»: мат-лы IV Межд. науч. конф. / отв. ред. А.С. Щербак. Тамбов: ТГУ имени Г.Р. Державина, 2015. С. 36-44.
4. Потанина Н.Л. Категория темпоральности в поколенческом дискурсе Ю. Герман // Когнитивные исследования языка. 2016. № 24. С. 569-580.
5. Потанина Н.Л. Феномен повседневности в современном английском романе: проблема художественной функциональности // «Экология языка и речи»: мат-лы V Межд. науч. конф. / отв. ред. А.С. Щербак. Тамбов: ТГУ имени Г.Р. Державина, 2016. С. 316-321.
6. Потанина Н.Л. Типы моделирования пространства / времени в поколенческом дискурсе Ю. Герман // Вопросы когнитивной лингвистики. 2017. № 2 (51). С. 44-50.

#### 5.3 Иные источники:

1. База данных Scopus. URL: <http://www.scopus.com>

3. Научная электронная библиотека. URL: <http://elibrary.ru>
5. Библиотека диссертаций РГБ. URL: <http://www.rsl.ru>
6. Теория литературы. Учебные материалы. URL: [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml).
7. Библиотека Гумер. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php).
8. Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru/literature.htm>.
9. Филологический портал «Ruthenia». URL: [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru).
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).
11. Каталог образовательных интернет-ресурсов. URL: [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
12. Гуманитарная электронная библиотек. URL: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
15. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. URL: <http://www.tambovlib.ru/>
18. BNC – British National Corpus. URL: <http://www.natcorp.ox.ac.uk>
19. COCA – Corpus of Contemporary American English. URL: <http://corpus.buy.edu/coca/>
20. Grady J. Foundations of meaning: Primary metaphor and primary senses. Doctoral thesis. Linguistics Dept., University of California, Berkeley, 1997a / Grady J. URL: [www.il.proquest.com/uni/dissertations](http://www.il.proquest.com/uni/dissertations)
21. MD – Macmillan Dictionary and Thesaurus Online. URL: <http://www.macmillandictionary.com/>

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

#### **Электронная информационно-образовательная среда**

<http://moodle.tsutmb.ru>

Взаимодействие преподавателя и аспиранта в процессе освоения дисциплины осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence
2. Операционная система Microsoft Windows 10
3. Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00 MB 11.0.08
4. 7-Zip 9.20

## 5. Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

**Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
ЭБС «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение, Комплект Гуманитарные науки	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a>
ЭБС «IPRSMART» (старое название « IPR books»)	<a href="http://iprbookshop.ru">http://iprbookshop.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="http://www.urait.ru">http://www.urait.ru</a>
Сетевая электронная библиотека педагогических вузов	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»	<a href="https://нэб.пф">https://нэб.пф</a>
Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>
Электронный справочник «Информио»	<a href="http://www.informio.ru">www.informio.ru</a>
Справочная правовая система «Консультант Плюс»	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
Архив научных журналов зарубежных издательств	<a href="https://arch.neicon.ru">https://arch.neicon.ru</a>